

STÚDIÓ- KÖRKÉP



Él a köztudatban egy leegyszerűsítő, makacs és nagyon hamis kép: a művészek, szorosabban a popzenészek önálló, szabad és roppant szerencsés emberek. Valójában a fent ábrázolt művésztípus fehér holló a popszakmában. A mai popzenész önmaga menedzsere, propagandistája, szervezője, ügyintézője, még mellesleg zenét is szerez, gyakorol, fellépésekre jár és sportol, hogy fizikai erőnléte is megfelelő legyen. A Pick Up nyári számának stúdió körképe jól alátámasztja a tételt, miszerint a popzenészek általában igen elfoglalt emberek. Július közepső, forró hetében, amikor minden normális ember a Balatonon vagy a tengerparton hűsölt, a művészeket hol találtuk? Természetesen a stúdióban. Most ugyanazokról lesz szó, akik lemezre készülnek: az East, a Karthago, Benkő László, Komár László. Kánikula ide, vakáció oda, a többi pályatárs sem kivétel. A Korál és a Hungária, akik turnéznak, a P. Mobil és a Bojzotyan, akik gyakorolnak és szöveget írnak és még sorolhatnánk a példákat...

STÚDIÓ- KÖRKÉP



– Érdekes a második lemez címe – Ezredforduló – van-e különleges koncepciója?
– Hangzásban nem sok eltérés lesz az előző felvételhez képest. Ez talán keményebb lesz, de színes hangzásra is törekedtünk. A lemez címadó dala az „Ezredforduló”, és a lemez témái e szám köré csoportosíthatók. Nagyon nagy közhely már a „rohanó világ” megállapítás, de igazsága megdöbbentő. Egy-két év is rengeteg változást hoz. 18 év múlva pedig már egy úgy évezred kezdetén leszünk. Így joggal tesszük fel a kérdést: mi vár ránk az ezredfordulón?
– A lemez felvételei az Omega stúdióban készülnek. Milyen benyomásaitok vannak az ottani munkáról?
– Nagyon jó tapasztalataim vannak, és az eddigi legjobb műhelymunkát sikerült megvalósítanunk. Nagyon jó volt a légkör.
– Érdekes, hogy a rock együttesek kivétel nélkül nagyon elégedettek az Omega-hanggal, míg más zenekaroknak eltérő a véleménye.
– Ennek az a fő oka, hogy az Omega stúdió adottságai és a rock nyers hangzása nagyon jól összeillenek.
– Gondolod, hogy ez csak technikai kérdés?
– Nem kizárólag. Biztos, hogy Omegaék sokéves tapasztalatai főként a rock terén gyümölcsözőek. Erre tudok is egy szemléletes példát a jelenlegi munkából. Az első nap a zenei rendező, Mecky (Kóbor) beállított egy dob hangszínt, ami nekem nem tetszett. Addig változtattam, míg kikevertem egy nekem jobban tetszőt. Ez jó is volt addig, amíg rá nem játszottunk a többi hangszerral. Akkor kiderült, hogy a teljes zenei hangzás szempontjából Mecky jobban tudta, hogy mi kell. Ezt pedig csak komoly tapasztalatok után lehet így megítélni.

– Lehet, hogy a stúdiómunka, új irányzatok hűvösek, olykor illetve a tapasztalatok szerint gépiesek, tárgyilagosak...
– Nem hisszük, hogy jobbak, új rétegződés kezdődik a stúdiókban? Lesz rock, country és új hullám profillal rendelkező stúdió?
– Talán ennyire nem lesz A jelenlegi zene annyit változatos az eltérés, de tény, hogy ma már az egyes irányzatok más-más hangzást, és ily módon más stúdiómunkát kívánnak.
– Visszatérve a lemezre, milyen lesz a borító, különös tekintettel arra, hogy az első lemez tavaly az egyik legmeglepőbb tasakterv volt a fantasztikus rohanó elefánttal?
– A tasak egyszerre lesz hű az előző lemezhez és az új címhez. Egy fantasztikus tájban egy nem kevésbé fantasztikus gépelefánt fog rohanni.
– Mikor jelenik meg a második lemez?
– A negyedik negyedévben, azaz október második felében.

East – a hűségről

Hűség – ez lesz a második East nagylemez címe. A szó jelentése, hangzása, hangulata az East-re jellemző, és talán nem túlzás, ha azt mondjuk: a hűség az együttes zenei céljai között kulcsszó. Hűség önmagukhoz, a zenei igényességhez, az általuk kialakított zenei irányzathoz. Hűség – nagyon megnyerő cím, olyan megnyerő, mint a zenekar, amely második nagylemeze címéül ezt a szót választotta. Az első lemez nagy siker volt, s e lemez utóéletéhez tartozik megkésített külföldi visszhangja: a japán King Records a felvétel angol változatát még ebben az évben meg akarja jelenteni. Az eredmény örvendetes: jobb későn, mint soha... Remélhetőleg az új, már érettebb második nagylemez az első felvétel által kitaposott úton gyorsabban futja be nemzetközi karrierjét. Kérdéseinkre Móczán Péter, az East vezetője válaszol:
– A múltkor még arról faggattuk az East-et, hogy üresjáratban van-e? Akkor még próbáltatok az új lemezanyagot, most már a stúdióban vagytok. Lesz-e eltérés a második lemez esetén az előzőhöz képest?
– Alapvető jellegzetességében nem fog eltérni. Ez is a „patetikus rock” irányvonalához fog tartozni, mint az első lemezünk.
– Mit jelent ez a forgalom az East szótárában?
– A patetikus rock alatt olyan rockzenét értünk, amely a fokozott érzelmeke zenéje. Ezenkívül persze még sok összetevője van zenénknek: a blues, a dzsessz és az elektronika hatása.
– Manapság sokat beszélnek a nyolcvanas évek zenéjéről, és amit róla elmondanak, az mind épp az ellenkezője a Ti irányvonalatoknak, lévén, hogy az

egy csomó személy irányvonalatokat szembeállítva természetesen termeli a divatzenét. Ezt gyűlölöm, ugyanúgy, mint a diszkózenét majmoló sztárokat. Úgy érzem, az utóbbi időben van annyi tapasztalatom, hogy át is lássak ezeken a felszínés divatdolgokon.
– A tapasztalat általában is megnőtt tavaly óta? Például a zenekar menedzselési ügyeit illetően is?
– Igen, megnőtt, mondhatnám: sajnos megnőtt. Egy zenekar rá van kényszerítve, hogy levelezzen, szervezzen, propaganda ügyeket intézzen saját magának, mert nincs, aki helyette csinálja, és ez rengeteg időt és energiát vesz el.
– Gondolom, a munka nagy részén már túl vagytok, és most teljes lendülettel a lemezre tudtok koncentrálni. Van-e eltérés a korábbi lehetőségekhez képest az idén?
– Lényegében nincs. Ismét Dobó Ferenc a rendezőhangmérnök, akivel úgy érezzük, igazi alkotói viszonyt és nagy-szerű műhelymunkát tudunk kialakítani. A felvétel színhelye a Rottenbiller utcai stúdió.
– Tavaly az egyik legjobb tasakterv volt a lemezborító, Szurcsik János munkája. Most itt ül mellettünk, így őt kérdezem, lesz-e változás az új lemez kapcsán?
– Az első lemezhez még annyit tennék hozzá, hogy sajnos, a hátsó borítókép nem volt igazán stílusos, az idén legfőképp a teljes képi egységre fogok törekedni. Egyébként ugyanaz az „organikus” kompozíció fogja jellemezni az új tasakokat is, azzal az eltéréssel, hogy itt új színek fognak megjelenni.
– Mik az együttes tervei a lemez után?
– Jelenleg országos turnén vagyunk a Korál együttessel. Itt már az új műsort játszunk. Október közepén egynapos holland turnén veszünk részt, és kilátásban van egy NSZK körút is. Mindkét helyen mindkét lemez anyagából adunk elő, angol nyelven.
– Mikor várható a lemez megjelenése?
– Előreláthatólag november első felében.