

Játékok a muzsikával

Különös, zaklatott, mégis harmóniába olvadó szürrealista túsrajz kerekezi a négybetűs szót — East — egy friss nagylemez borítóján. Ezzel a koronggal kettős premier tanúl vagyunk: beindult a hosszú távra tervezett Start márkavédjegy és végre nagylemezhez jutott az ország egyik legtehetségesebb zenekara. Bizony, az East legénységének hosszú börtje előzte meg az oly fontos „gyümölcsérést” — hat kemény, olykor nélkülözésekkel teli esztendő kellett hozzá. Azóta ragaszkodnak szimpatikus konoksággal zenei elképzeléseikhez. Eltökélték: semmi áron sem engednek a huzsonnyolcból, nem ülnek föl ügyeletes „divatjáratokra”. Eleinte úgy tűnt: nagyon belterjes, szubjektív

ez a hang — nem éled újjá a hatodik és hetedik évtized fordulójának nagyszerű atmoszféréja, a Yes, az Emerson vagy hazai példákkal a Syrius, a V'73 korszak; lezárult nem vihető tovább e zenei vonulat. Az East mégis elültette a palántát, amely lassan-lassan hozta hajtásait, s közben mélyre hatoló gyökereket eresztett, talajt fogott.

Most megszületett a Játékok szvit nagylemez változata, méghozzá többféle szimbolikus értelemmel. Mert egy játszma — az elismertetésért folyó küzdelem — ugyan véget ért, de a játék igazán csak most kezdődik. Így hát elsősorban az East szimbólum-rendszer a mérvadó. Őt kimagasló képességű muzsikusként ízelítőt, mikép-

pen is szeret játszani. Vagyis inkább játszadózni hangszerével, hangjával: könnyedén, mégis súlyosan, feszitelenül, mégis feszesen, líraian, mégis szenvedélyes hevülettel, keményen, mégis elomlóan, simogatón, mégis mellbevágón, nosztalgiai ébresztve, mégis az új idők hangján, szelíden, mégis tekintélyt parancsolva. Varga János briliánsan „viháncoló” pizzicato gitárhangjai éles, ugyanakkor jól illeszkedő kontrasztjai a basszúgitár (Móczán Péter), a moog és mellotron (Pálvölgyi Géza) és a gitár dörgő unisónóinak. Király István (ütőhangszerek) virtuóz módon üzhajtja, vagy éppenséggel tartja féken a szelíden hömpölygő, majd sodró, olykor zúgva tajtékzó dinamikai hullámokat. Zareczky Miklós — nagy hangbiztonsággal, kimunkált énektechnikával előadva — maga írta szürrealista életképeit, vízióit leginkább irányjelzőnek szánja a mélyívű, improvizációkban is dallamközpontú muzsika megfejtéséhez; továbbra is nyitva hagyva, kiből milyen érzések, gondolatok tolnak föl a zene hallatán.

Az East játéktípusa nemcsak az újra nyitottá váló nagyközönséget, de az ifjú zenészgenerációt is megérintette. Munkájukra a nemrég Budapesten járt Yoko Ono is fölfigyelt és az sem véletlen, hogy nagynevű világcégek jelezték: szeretnék az East lemezét megjelentetni. Ennek érdekében Móczánék e napokban újra stúdióban tartózkodnak: készítik a Játékok angol változatát.

Fábián Tibor

