

Fodrok az új hullámból HOGYAN STARTOL

A **start** ?

Mint ismeretes, az 1981-es év komoly változást hozott a hanglemezgyártásban. Az MHV eddig monopolhelyzetben lévő Pepita menedzsmentje osztódni kezdett és a „versenyhelyzet” kialakítása érdekében két új márkát — a Krém és a Start — szerkesztősége is megalakult.

A Start szerkesztője, Wilpert Imre régóta ismert név a popszakmában. Korábban a Pepita menedzsmentnél dolgozott és olyan együtteseket segített a sikerhez, mint az Edda vagy a Korál. Most új elképzeléseiről, terveiről, a Start profiljáról beszélünk vele.

● A nyugati és egyes szocialista országokban már régóta gyakorlat a specializálódott igényeket kielégítő leányvállalatok alapítása. Magyarországon miért kellett sokáig várni a két új márkát megalakulására?

— Most teremődtek meg a feltételek, hogy azokat az új igényeket, amelyek a szakma és a közönség részéről már elég régen felvetődtek, kielégítsük.

● Milyen új profilt kap a Start márkát?

— A Start-vállalkozás mozgékonyabb, rugalmasabb, kísérletezőbb akar lenni, mint a hazai popzenei kiadás általában.

● Sokan viszont úgy gondolják, hogy mindez szemfényvesztés. Ez a változás csupán formai és a vállalat, illetve a szakma és a közönség közötti feszültségek enyhítésére, levezetésére szolgál.

— Erről szó sincs. A változtatásokra szükség volt. A hetvenes években Pepita márkajelzés alatt jelentek meg a Záray—Vámosi házaspár és Cseh Tamás lemezei is. Vagyis az egyre inkább differenciálódó régi és új igények kielégítésére ez az egy márkajelzés már nem volt elegendő. Az új elnevezések viszont nemcsak egy címkét jelentenek, hanem a zenei stílusok, a közönségigény különbözőségeit, az új igényekhez alkalmazkodó szerkesztési elveket. Vagyis például a két új márkát vezetője szabadon dönthet, kivel kíván együtt dolgozni.

● A Start stábja kikből áll?

— Nemes László felvételtechnikus, Kóbor János zenei rendező, Victor Máté szerkesztő, de kialakulóban van egy grafikus, fotós, hangmérnök, zenei rendezői gárda is. Állandó konzultánsok, mint Fábrián Tibor, Bálint Péter, Erdős Péter, Benkő László segítene, valamint egy művészeti tanácsadó testület is, amely kritikusokból, újságírókból, szakemberekből áll. En magam pedig minden felvételnél producerként is jelen vagyok.

● Menedzsereket szerződtettek az együttesek mellé?

— Szóba került az ötlet, szeretnénk is megvalósítani, de egyelőre a régi gyakorlat érvényesül, vagyis a zenekarok önmenedzseléssel dolgoznak.

● A hivatalos megfogalmazás szerint a Start köré „az elmúlt 1—2 évben felfutott” és „lemezerett” zenekarok, előadók gyülekeznek. A Start első két nagylemezét viszont a P. Mobil és az East jegyzi.

— Ez igaz. Nagylemezszinten mind a két együt-



tes először jelentkezik olyan anyaggal, amely szerintünk a hetvenes évek zenei jelenségeit reprezentálja. A P. Mobil örvendetesen megújult, a rock köz-helyé vált témáit — elsősorban szövegben — megújították, az East pedig a progresszív rock nagy tehetségű képviselője.

● Kik tartoznak még a Start „istállójába”?

— A P. Boxszal már elkezdődtek a nagylemezfelvételek. De kislemezsorozatot szeretnénk megjelentetni a KFT, Fórum, GM 49, Corpus, Solaris, Lobogó, Delfin Rt és Óceán együttesekkel is. Mind-egyik ígéret, és minden további lemezfelvétel a zenekarok közönségfogadtatásától függ. Ettől függetlenül a KFT-vel és a Fórummal nagylemez felvételét is tervezzük.

● Más zenekarok, a különböző pályázatokon sikerrel szerepelt Lord, Golf, Reflex?

— Ezek a zenekarok kevésbé izgalmas zenét játszanak és nem lépnek túl az előző években már megszokott hangzásvilágon. Vannak viszont zenekarok (Nylon, Prognózis), amelyeket már láttam élőben, s velük a későbbiekben próbálkozunk. De a Start senki elől nem zárkózik el. Nincs kötött munkaidőm, gyakran járok koncertekre, ha meghívják. Legutóbb viszont a győri amatőr fesztiválra elfelejtettek meghívni. Ezen kívül, ha valaki kazettát küld a nevemre, az MHV-hoz, meghallgatom, válaszolok. Igyekszünk minden zenei eseményre, tehetségre odafigyelni.

● Ahogy a névsort hallgatom, a Start a „hivatalos” új hullám képviselőit támogatja. Van azonban az új hullámnak egy underground vonulata is, gondolok a Pettingre, Kontroll-csoportra, Spenótra és másokra.

— Ezeket a zenekarokat is hallottam és zenei szempontból figyeltem őket, mert az MHV csak a zenével foglalkozik ebben a műfajban is. Ezek a zenekarok zenei hiányosságait többnyire politizáló szövegekkel, több értelmű célozgatásokkal pótolják, s így teszik „izgalmassá” produkcióikat. A Start ezt felvállalni nem akarja, s a zenei tartalmatlanságok miatt ezekkel a zenekarokkal nem foglalkozik.

● Nem esett szó eddig a pénzügyi dolgokról, holott a rockzene, így a lemezkiadás is elsősorban üzleti vállalkozás! Mennyire függ a Start a Pepita menedzsmenttől?

— Egyelőre szervezeti és pénzügyi szempontból még a korábbi gyakorlat érvényesül, vagyis a két új márkát a Pepita menedzsment fennhatósága alá tartozik, de jövőre úgy tervezzük, hogy az egyes szerkesztőségek minden szempontból önállóak legyenek.

● Ez jelent-e majd változást a korábbi kiadás-és üzletpolitikához képest? A Start is elsősorban nyereségcentrikus vállalkozás lesz?

— Azoktól a kulturális irányelvektől, amelyeket a minisztérium adott ki, a Start munkatársai sem térhetnek el, viszont saját kereteinken belül megpróbálunk rugalmasak lenni. Azaz, a nyereségcentrikus szemlélet felől az értékcentrikus szemlélet felé orientálódunk.

● Vagyis olyan fétengzenét játszó, de mindenképpen figyelemre méltó zenekarok, mint a Calcutta vagy a C. S. Ö. is kapnak lemezfelvételi lehetőséget?

— Bizonyos határokat azért szabnunk kell. Figye-

lembe kell vennünk a közönségigényt, ennyire ezért nem mehetünk a nyereség rovására és a stúdiókapacitásunk is véges. Mindezeket figyelembe véve azért megpróbáljuk a jelenlegi határokat messzebb kitolni.

● A Start mellett a másik új márkát a Krém, amely mint a neve is jelzi, zenei csemegéket ad ki, elsőként a „nagy” Syrius és a Kis Rákfogó lemezeit.

— Igen, ezen kívül a Krém-lemezek esetében technikai újításokat is szeretnénk bevezetni, amelyek lényege egy, az MHV-nál kidolgozott új vágási technika, amelynek segítségével lényegesen feljavíthatjuk a hangminőséget, és így a kezdetlegesebb technikai színvonalon készült lemezek is megfelelnek a mai igényeknek.

● Már szó esett róla, hogy a Start munkatársai fokozottabban figyelnek az új arcokra. De vajon a Start vállalja-e majd az intézményes tehetségkutatót is?

— Nem. Van azonban a szerkesztőségünk mellett egy művészeti tanácsadó bizottság, amelynek tagjai közül bárki tehet javaslatot új előadók meghallgatására, kipróbálására. Ezenkívül, mint az a vállalat Pick Up című poplapjában olvasható volt, minden olyan zenekar, énekes, aki nagylemezre pályázik, beadhatja felvételeit demokazettán és a tanácsadó bizottság döntése alapján három lemezt így jelentünk meg. A Start tehát mindenképpen a korábbiaknál nagyobb lehetőségeket biztosít a kezdőknek a startolásra.

SEBŐK JÁNOS

