

SIKERES START UTÁN POLYDOR East-est az FMH-ban

Telt ház. A nézőtér elcsön-desedik, a színpad elsötétül. Hatalmas mennydörgés, sejtelmes zörejek, majd egyre erősödő templomi orgonahang. Az első fénynyalábok a billentyűsre szóródnak, azután a hangszeréből elnyújtott hangfoszlányokat elővarázsoló szólógitárosra. A basszusgitáros alakja is előtűnik a sötétebből. Néhány másodperc múlva megrezeg a cintányér, megperdül a dob és kiteljesedik az együttes jellegzetes hangzása.

Igy kezdődik az East és a lemezgyár Start márkájának nagy izgalommal várt élő lemezbemutatója a Fővárosi Művelődési Házban. S miközben a hangulatos bevezető részt hallgatjuk — és elnézzük Varga János új-jainak hihetetlen gyorsaságú mozgását szólógitárján, Móczán Péter összetartó erejű basszus-

játékát, Pálvölgyi Géza hosszú, vibráló ujjait a szintetizátoron, Király János mértani pontosságú ütéseit a cintányérhegyek mögött —, érdemes felvillantani, honnan is indult ez a zenekar, amíg eljuthatott eddig az es-téig.

1975, Szeged. Ez megalakulá-suk időpontja és színhelye. Az alapítótárogok közül hárman (Mó-czán, Király, Varga) még ma is együtt dolgoznak az Eastben. A kedvencek: SBB, Mahavishnu, Pink Floyd, mély nyomot hagy-nak a tagokban. Ekkori muzsi-kájuk az inkább a dzsesszhez közel álló dzsessz-rock. Az út-keresés két éve alatt tizenhat zenész fordul meg a zenekarban, köztük napjaink híresebbnél hí-resebb hazai dzsesszmuzikusai: például Csik Gusztáv, Szakcsy-Lakatos Béla. Ekkoriban azon-

ban nem sok babér terem az együttes számára. Berobban a „mi egyek vagyunk veletek” fé-le hard-rockos Piramis-örület.

Míg magunkban emlékezünk, addig a színpadon tízpernyi im-pozáns játék után egy zenei vál-tás; felhangzik az új nagylemez gyors tempójú nyitótétele, a szintetizátor dallamával. Az át-vezető részt követő lassú dal-lam után a mikrofonhoz lép az ötödik East-fiú, Zareczky Miklós, s az álmokról, a vágyakról kezd énekelni.

1977: a zenészek tovább csi-szolták az East-hangzást, és va-lamelyest csökkentették a dzsesszes elemeket.

1979. április: a Rockreflektor tehetségkutató versenyen már ők aratták a legnagyobb közönség-sikert. A szakma azonban elsza-laszt egy nagy lehetőséget: nem

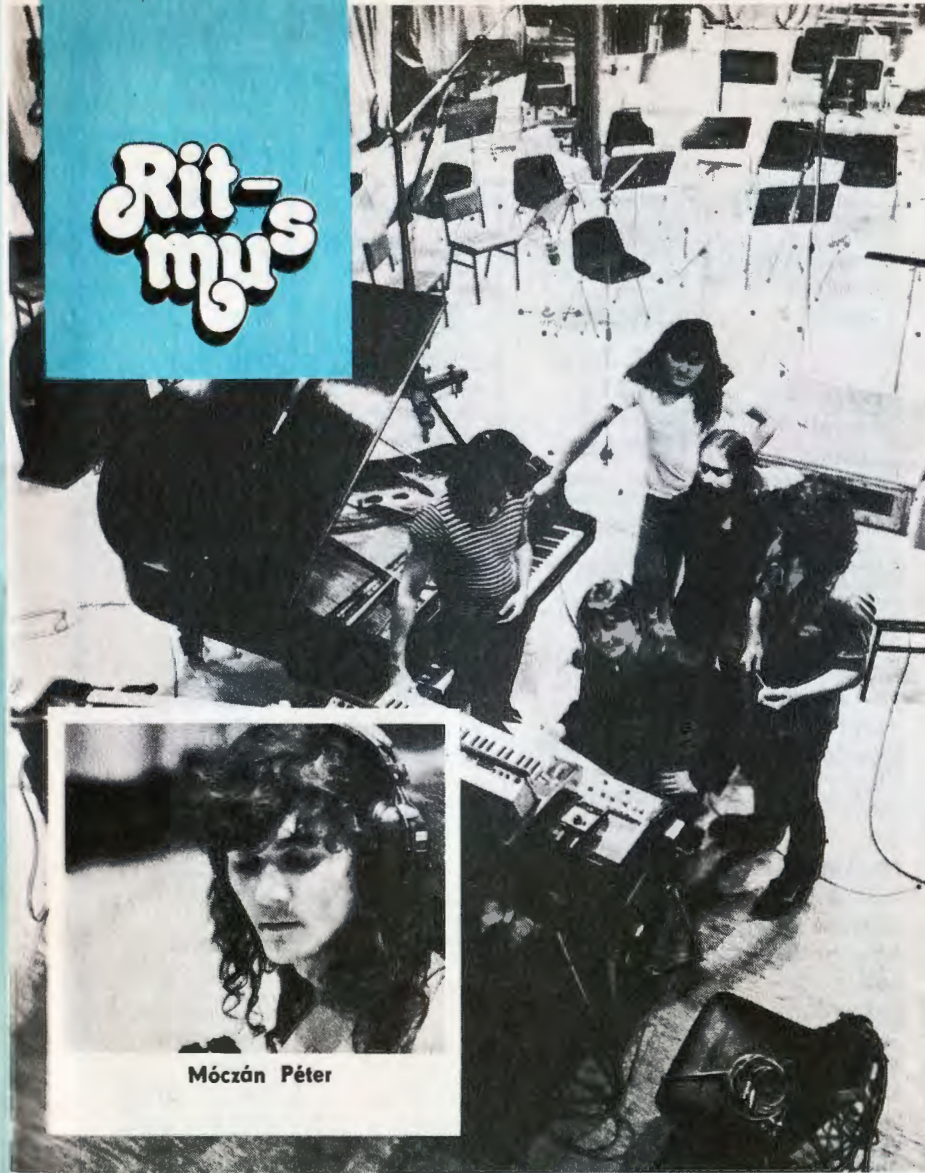
fordít kellő figyelmet a lehetsé-ges zenekarra.

1980 megjelenhet az East el-ső, kétzer ötpernyi időtartamú kislemeze. De ekkor már három, negyvenöt perces, szvitnek neve-zett darab közül választhatnak, melyiket játassák el koncertjei-ken. Megoldódik billentyűs gondjuk is Pálvölgyi Géza színté a konzervatóriumból ér-kezik a csapatba.

A „Nyitány” után ő festi alá harmóniával a Messze a felhők-kei című tételt, melyet egy fer-geteges tempójú szintetizátor—szólógitár párharc követ, hogy egy ritmusváltást követően is-mét a vágyakról szóljon az ének. A lírai dal végén Zareczky Mik-lós szopránjával hihetetlen ma-gasságokban szárnyal, a szinteti-zátor kíséretében.

1980-ig instrumentális zenét

Rit-mus



Móczán Péter

Pálvölgyi Géza



Varga János



Király János



Zareczky Miklós



játszott a csoport. Ekkor érzik szükségét, hogy muzsikájukhoz énekest keressenek. Egyesek sze-rint azért, hogy bejuthassanak a lemezstúdió falai közé.

A „Lélegzet” rövid űrzenéje néha az SBB-re emlékeztet, időnként Pink Floyd-os hangu-latot áraszt a szólógitár, Tan-gerine Dream-es a billentyűs játék. Mindezek azonban nem zenei másolások, csupán hangu-latukban fedezhetők fel hasonlósá-gok az East és kedvenc együt-teseik muzsikái között.

A lány orgonakísérettel eléne-kelt „Epilógót” lassú, himnikus búcsúzene zárja le.

Néhány tizedmásodpernyi csönd, majd felcsattan a sikert jelentő tomboló taps. A nagyle-mez közel negyvenperces zene-ananyagával szemben az élő lemezbemutató több mint egy óráig tart: mert az LP-n el-hangzó darabok kidolgozottab-ban, bővebben hangzanak el élő-ben.

Az East stílusát nehéz megha-tározni. Ők patetikus-rocknak ne-vezik muzsikájukat, az emberek legmélyebből jövő érzelmeit kí-vánják felszínre hozni és egy-ben szeretnék elgondolkodtatni is hallgatóságukat.

Az East és rajongóik nagy öröme a „Kelet” zenéje előtt hamarosan kitarulnak a kapuk a nyugati hanglemezipiac felé is. A Polydor lemeztársaság az együt-tes demokazettáját meghallgat-va megvette első LP-jük zene-ananyagát, s már meg is kezdőd-tek az angol nyelvű felvételek.

A Magyar Hanglemezgyártó Vállalat pedig velük indította útjára a Start-márkát, s eklu-zív szerződést kíván kötni az együttesel.

Falus Tamás